

	Q 1.1	Q 1.2	Q 2.1	Q 2.2
UV 1	Lyrische Texte zu einem Themenbereich im historischen Längsschnitt: „Unterwegs sein“ - Lyrik von der Romantik bis zur Gegenwart	Sprachgeschichtlicher Wandel - Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung • Dialekte und Soziolekte	Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters G. E. Lessing, <i>Nathan der Weise</i> • ggf. Bühneninszenierung eines dramatischen Textes • ggf. Filmanalyse • Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext	Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien • kontroverse Positionen der Medientheorie
	Herbstferien	Osterferien	Herbstferien	
UV 2	Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters Bertolt Brecht, <i>Der gute Mensch von Sezuan</i>/ Urs Widmer, <i>Top Dogs</i>/ Georg Büchner, <i>Woyzeck</i> • ggf. Bühneninszenierung eines dramatischen Textes • Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext	Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Grenzerfahrungen und Grenzüberschreitungen Robert Seethaler, <i>Der Trafikant</i> • Poetologische Konzepte • Autor-Rezipienten-Kommunikation ggf. Filmanalyse	Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Grenzerfahrungen und Grenzüberschreitungen J. Hermann, <i>Sommerhaus, später</i>/ • Poetologische Konzepte • Autor-Rezipienten-Kommunikation ggf. Filmanalyse	Lyrische Texte zu einem Themenbereich im historischen Längsschnitt: Der Wandel lyrischer Ausdrucksformen im Laufe der Jahrhunderte • Lyrik des Expressionismus

	Weihnachtsferien		Weihnachtsferien	
UV 3	Spracherwerbsmodelle komplexe Sachtexte	Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen		Wiederholung
	Betriebspraktikum Ende Januar			Osterferien